

Содержание

Посвящение	13
Глава 1. Введение	15
<i>Элизабет Р. Тейлор</i>	15
Обзор книги	20
Глава 2. Подходы, ориентированные на сильные стороны клиента	25
<i>Элизабет Р. Тейлор</i>	25
Лонгитюдное исследование психологической устойчивости на острове Кауаи	26
Лонгитюдное исследование психологической устойчивости в рамках проекта “Компетентность”	29
Позитивная психология	31
Постмодернистские конструктивистские подходы	34
Нарративная терапия	37
Терапия, ориентированная на решение	38
Заключение	42
Глава 3. Творческие и игровые подходы	43
<i>Элизабет Р. Тейлор и Аманда Эллисон</i>	43
Игра	44
Песочница	47
Кукольный театр	48
Игры	50
Искусство	51
Раскраски и рисунки	53
Глина/тесто для лепки	55
Музыкальная терапия	56
Письмо	58
Фототерапия	60

Глава 4. Пожелания клиента	63
<i>Элизабет Р. Тейлор</i>	63
Ориентированная на решение терапия для молодых людей с инвалидностью	65
Рекомендации по работе с детьми или подростками с особыми потребностями	67
Кабинет терапевта	67
Физические недостатки	68
Терапевтический процесс	69
Работа с родителями, братьями и сестрами	70
Глава 5. Интеграция ориентированной на решение терапии с творческими и осязаемыми подходами	73
<i>Элизабет Р. Тейлор</i>	73
Введение	73
Начало	76
Поиск сокровищ	76
Вопросы об отношениях	77
Комплименты	78
Чудесный вопрос и другие ориентированные на будущее вопросы	78
Градуальные вопросы	80
Завершение сессии	81
EARS. Последующие сессии	81
Другие распространенные ориентированные на решение техники и позиции терапевта	82
Экспрессивные и творческие подходы с использованием ориентированной на решение терапии	83
Игра	84
Рисование	84
Песочница	85
Принципы комбинирования ориентированной на решение терапии с творческими и игровыми подходами	85

Глава 6. Мотивация клиента	91
<i>Элизабет Р. Тейлор</i>	91
Я не знаю, почему я здесь. У меня нет проблем	92
Это не моя проблема	96
У меня есть проблемы	98
Глава 7. Начало сессии	101
<i>Элизабет Р. Тейлор, Аманда Эллисон и Бекки Саутхард</i>	101
Разъяснение процесса	102
Конфиденциальность	103
Налаживание связи	104
Творческие и игровые подходы к налаживанию связи	106
Начало сессии	109
Творческие и игровые подходы для изменения восприятия	110
Кто и что важно	117
Кто живет в моем доме	117
Генограмма	117
Нарисовать семью	121
Семья стикеров	121
Моя семья похожа на...	122
Создание скульптуры семьи	122
Луна	122
Расскажи свою семейную историю	123
Facebook	123
Фотографии	124
Глава 8. В поисках сокровищ	127
<i>Элизабет Р. Тейлор, Аманда Эллисон и Бекки Саутхард</i>	127
Исключения и различия	128
Творческие и игровые подходы к поиску исключений	131
Список	131
Коллаж	132

Доказательства исключения	132
Видео	133
Фотографии	133
Стикеры	134
Маски	134
Линзы	134
Вопросы об отношениях	135
Творческие и игровые подходы к вопросам об отношениях	138
Комплименты, поощрение и одобрение	141
Комплименты	142
Творческие и игровые подходы к поиску сокровищ	147
Песочница	147
Поиск сокровищ	147
Трофей или награда	148
Образ тела	149
Фотография	149
Куклы	150
Градуальные вопросы	153
Творческие и игровые подходы к постановке градуальных вопросов	156
Глава 9. Чудесный вопрос и другие техники постановки целей	163
<i>Элизабет Р. Тейлор, Аманда Эллисон и Бекки Саутхард</i>	163
Этап 1. Представление чудесного вопроса	165
Этап 2. Чудесный вопрос	165
Творческие и игровые подходы к постановке чудесного вопроса или к поиску целей	174
Иллюстрирование последовательности чуда	174
Рисование и живопись	174
Оформление	175
Коллаж	175
Песочница	175

10 Содержание

Спортивные цели	176
Волшебная палочка	176
Лица	177
Карта сокровищ	177
Колодец желаний	177
Волшебная лампа	178
Пряничные человечки	178
Этап 3. Постановка меньших целей	178
Характеристики небольших целей	179
Другие вопросы, ориентированные на будущее	183
Творческие и игровые подходы к сбору информации о чуде или цели	186
Доска чудесных историй	186
Градуальные вопросы	186
Расширение возможностей детей и подростков в достижении целей	188
Творческие и игровые подходы к расширению возможностей клиентов в достижении целей	188
Заручитесь поддержкой других людей	193
Организация времени	195
Глава 10. Завершение сессии	199
<i>Элизабет Р. Тейлор</i>	199
Перерыв	200
Последовательность “комплимент–мост–предложение”	201
Комплимент	201
Мост	202
Предложение	202
Творческие и игровые подходы к завершению сессии	204
Стикеры	204
Картинки	204
Рисунки	206

Цифры	206
Предметы	207
Последующие действия	207
Глава 11. Последующие сессии	209
<i>Элизабет Р. Тейлор</i>	209
Выявить исключения, усилить, укрепить, начать сначала (EARS)	209
Что изменилось к лучшему	209
Что делать, если ситуация не улучшается	214
Творческие и игровые подходы к EARS	217
Шкала	217
Рисование	217
Покажи мне	217
Запись успехов	217
Заключение	218
Глава 12. Ориентированные на решение подходы для групповой терапии	221
<i>Элизабет Р. Тейлор, Аманда Эллисон и Бекки Саутхард</i>	221
Почему групповая терапия	222
Формирование групп	225
Выбор участников	227
Предварительные встречи группы	228
Терапевтические факторы	230
Процесс работы группы	232
Установление норм	232
Работа “здесь и сейчас”	233
Сосредоточение внимания на опыте клиента	235
Этапы групповой терапии	237
Начальный этап	238
Мероприятия начального этапа	240
Переходный этап	246

12	<i>Содержание</i>	
	Рабочий этап	247
	Мероприятия для переходного и рабочего этапов	248
	Завершающий этап	251
	Мероприятия на завершающем этапе терапии	251
	Выводы	256
	Приложение	257
	Список литературы	267